

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,  
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы  
Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»  
ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

---

Согласована.  
Протокол педагогического совета  
№ 46 от 09.06.2022г.

Утверждена  
Приказ № 61 от 09.06.2022г.

АДАптированная дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
**Творческое объединение «Театр На ладони»**  
**(Ансамбль)**

Возраст учащихся 7-18 лет  
Срок реализации программы – 6 лет  
Автор - составитель: Крашенинникова Марина Васильевна,  
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург  
2022 г

## **Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для обучающихся с нарушением слуха творческого объединения «Театр на ладони» разработана на основании следующих нормативно правовых документов:

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
- Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Приложение «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
- Устав ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо».

### **Направленность программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для обучающихся с нарушением слуха творческого объединения «Театр на ладони» носит художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Новые социально-экономические условия в России вызвали новые проблемы социальной адаптации и социализации незлышащих выпускников специальных (коррекционных) школ. Стал актуален вопрос о необходимости создания в специальных школах таких социально-психологических условий, при которых процесс обучения способствовал социальной адаптации и социализации учащихся с нарушенным слухом. Одним из ведущих условий, является учет природосообразности и возможностей незлышащих учащихся способствующие усилению коррекционно-адаптирующего подхода, развитию их познавательных интересов и творческих способностей.

Актуальные проблемы специального образования детей с нарушенным слухом:

- успешное формирование обходными путями словесных способов коммуникации;
- обеспечение глухих образованием на уровне государственных стандартов в условиях глубокой речевой депривации.

### **Противоречия**

1. *Игнорирование возможностей невербальных средств коммуникации.* Отсутствие слуха лишает неслышащего ребенка возможности самостоятельного формирования словесной речи, компенсирующее глухоту визуальное восприятие формирует жестовый язык. Невербальная форма речи становится для неслышащего ребенка естественным средством общения, познания и носителем мышления. Полное либо частичное незнание жестового языка не дает педагогу полной картины потенциальных возможностей неслышащего школьника, индивидуальных особенностей его мыслительного процесса, а так же степени освоенности учебного материала.

2. *Игнорирование затруднений в образовательном процессе.* Основная цель коррекционных образовательных учреждений – формирование всех видов словесной речи учащихся с нарушенным слухом, зачастую преобразовывается педагогом в отработку школьником произносительных навыков. Фонетический принцип становится самоцелью педагогического процесса – педагогом не учитываются и не осознаются трудности глухого школьника в освоении словесной речи. Непонятный звуковой образ слова и его артикуляционный образ труднодостижимы для глухого ребенка и несообразны с природой дефекта, которые приводят к неверному либо нечеткому представлению значения слова. В мыслительных процессах детей не происходит осознание понятий, предметов, приводящих в свою очередь к поверхностному, либо полному непониманию учебного материала, в итоге которых страдает весь общеобразовательный процесс

3. *Частичность адаптивного подхода в образовательном процессе.* Использование педагогом в учебном процессе разговорного жестового языка, значительно облегчает неслышащему воспитаннику усвоение предметов. Однако такой язык становится средством обмена информацией и тормозит у неслышащих школьников развитие словесной речи, т.к. по своей структуре следует специфическим закономерностям жестового языка, основанного на визуальном восприятии.

Анализ данных противоречий показывает, что в процессе обучения не полностью учитываются природосообразность и возможности неслышащих учащихся, что в свою очередь приводит к проблемам их социализации.

### **Отличительные особенности программы**

Вышеназванные противоречия определили необходимость исследования в части установления взаимных связей и взаимных зависимостей между диагностикой психофизического развития неслышащих учащихся, причин возникновения особенностей и поиск возможностей для создания адаптивных условий в образовательном процессе. Отличительные особенности программы заключаются в особенностях развития обучающихся и в способах реализации программы с использованием наглядности, в том числе дистанционных технологий, а также в прикладном характере программы.

### **Адресат программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассчитана на детей, имеющих нарушение слуха, возраст 7 – 18 лет, обучающихся в ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо».

### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями - -10 минут.

Общее количество часов в неделю – 5 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

### **Срок реализации программы**

Объём программы – 170 часов.

Программа рассчитана на 6 лет обучения.

### **Формы обучения**

Фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, с использованием дистанционных технологий.

### **Виды занятий**

- практическое занятие;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- беседа;
- лекция;

### **Формы подведения итогов**

- беседа;
- семинар;
- практическое занятие;
- открытое занятие;

**Цель** данной программы – обеспечение условий для всестороннего развития учащихся с нарушенным слухом посредством занятий жестовой песней, способствующих успешной социализации и интеграции в современное общество. Программа выдвигает следующие **задачи**:

**Обучающие:**

- научить воспитанников применять калькирующую жестовую речь, обеспечивающую пополнение осознанного словарного и жестового запаса и закрепляющую грамматическую структуру словесного языка;
- научить технике словесной речи: дыхание, артикуляция, темпоритм, самоконтроль над напряжением лицевых и артикуляционных мышц, преобразованию внешней словесной речи во внутреннюю;
- научить воспитанников использовать выразительные возможности жестовой речи для интонационного выражения словесной речи.
- научить опознавать, распознавать текстовый материал, а также мотив песен в фонограммах через тактильные ощущения и остаточный слух;
- научить эмоциональному выражению словесно-жестовой речи, способствующего преодолению коммуникативной тревожности и состояния фрустрации в общении со слышащими собеседниками;
- научить эмоциональному выражению словесно-жестовой речи, способствующего преодолению коммуникативной тревожности и состояния фрустрации в общении со слышащими собеседниками;

**Развивающие:**

- формировать умение опознавать и локализовать на площадке точки колебания звуковых волн, т.е. развитие вибрационной чувствительности;
- развить способности обобщать зрительно воспринимаемые предметы, осмысливать сюжетные изображения, их перспективы, причинно-следственные связи, необычные ракурсы;
- обеспечить формирование высших понятийных форм мышления: словесно-логическое, абстрактно-логическое, через обучение приемам проведения логических операций;
- обеспечить развитие сенсорной, эмоциональной, образной, словесно-логической памяти, через осознанное осмысление и повторение информации, ассоциативное связывание с уже знакомыми понятиями, а также практическое применение полученных знаний
- обеспечить развитие внимания, через умение концентрировать сознание на фоне сенсорной, двигательной и познавательной активности;
- обеспечить развитие активного воображения, т.е. воссоздающего и творческого.

- развить и укрепить умение регулировать и контролировать степень мышечных усилий, чувства баланса и координации движений.

#### **Воспитательные:**

- воспитание эмоциональной культуры;
- воспитание положительных качеств личности;
- воспитание нравственного самосознания, самоконтроля над своими решениями и поступками, ответственность за свои действия, осознания нравственного значения совершаемых действий.
- прививать любовь к культуре и искусству посредством жестового языка, развивать интерес к изучению родной культуры и искусств

### **Требования к результатам освоения программы**

Программа курса дополнительного образования «Театр на ладони» (ансамбль) направлена на достижение планируемых результатов по освоению жестового пения.

#### **Личностные результаты:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие умений сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **Предметные результаты:**

- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;
- эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение песни;
- достаточно свободное слухозрительное восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

### **Развитие жизненной компетенции:**

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации;
- осмысление своего социального окружения и освоению соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей;
- применение на практике своего жизненного опыта.

### **Материально – техническое обеспечение образовательного процесса творческой подготовленности**

- аудио, CD записи;
- зеркала;
- музыкальный центр;
- репетиционная площадка.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Подгот. этап	Основн. этап	Творч. этап	Всего
<b>Раздел «Актерское мастерство»</b>					
1.	Упражнения на формирование сценического внимания	1	2	1	4
2.	Упражнения на мысленное действие	2	2	1	5
3.	Упражнения на развитие зрительного внимания	1	2	1	4
4.	Упражнения на развитие активного воображения и фантазию	1	1	2	4
5.	Упражнения на контроль мышечного напряжения	1	1	2	4
6.	Упражнения на память физических действий	1	1	2	4
7.	Упражнения на чувство темпа (темпоритм)	1	1	2	4
8.	Упражнения на взаимодействие с партнером	2	2	1	5
<b>Раздел «Техника словесной речи»</b>					
9.	Упражнения на улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника	1	1	1	3
10.	Упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика.	1	1	1	3
11.	Артикуляционная гимнастика	2	1	2	5
<b>Раздел «Техника калькирующей жестовой речи»</b>					
12.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	2	1	1	4
13.	Особенности калькирующей жестовой речи	1	1		2
14.	Тренинг навыков одновременного словесно-жестового проговаривания	2	1	1	4
15.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	1	1	3
<b>Раздел «Сценическое движение»</b>					
16.	Темпоритм физического действия	1	1	1	3



17.	Упражнения на гибкость и подвижность тела	1	1	1	3
18.	Упражнения на координацию движений	1	1	1	3
19.	Упражнения на развитие чувства баланса	1	1	1	3
20.	Характерные особенности поведения	1	1	1	3
<b>Раздел «Работа над жестовой песней»</b>					
21.	Работа над постановкой жестовой песни	28	27	27	82
<i>а.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 1 куплет</i>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>15</u>
<i>б.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: припев</i>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>16</u>
<i>в.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 2 куплет</i>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>15</u>
<i>г.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 3 куплет</i>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>15</u>
<i>д.)</i>	<i>Работа с фонограммой</i>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>21</u>
22.	Консультативно-методические работы	1	1	1	3
23.	Аналитический разбор содержания текста	5	5	5	15
24.	Работа на площадке	5	5	5	15
25.	Концертная деятельность	3	5	5	13
26.	Анализ выступлений	1	1	1	3
<b>ИТОГО:</b>		68	68	68	204

### Учебный план (первый год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	Упражнения на формирование сценического внимания	1	-	1	Тест
2.	Упражнения на мысленное действие	1	-	1	Выступление, номер
3.	Упражнения на развитие зрительного внимания	1	-	1	-
4.	Упражнения на развитие активного воображения и фантазию	1	-	1	Выступление, номер
5.	Упражнения на взаимодействие с партнером	1	-	1	Выступление, номер
6.	Упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика.	1	-	1	Выступление, номер
7.	Артикуляционная гимнастика	1	-	1	Выступление, номер
8.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	1	-	1	Выступление, номер
9.	Тренинг навыков одновременного словесно-жестового проговаривания	1	-	1	Выступление, номер
10.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	-	1	Выступление, номер
11.	Темпоритм физического действия	1	-	1	Выступление, номер
12.	Упражнения на гибкость и подвижность тела	1	-	1	Выступление, номер
13.	Упражнения на координацию движений	1	-	1	Выступление, номер
14.	Работа над постановкой жестовой песни	13	1	12	Выступление, номер
<i>а.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 1 куплет</i>	<u>2</u>	1	1	Выступление, номер

<i>б.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: припев</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>в.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 2 куплет</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>г.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 3 куплет</i>	<u>2</u>	1	1	Выступление, номер
<i>д.)</i>	<i>Работа с фонограммой</i>	<u>3</u>	1	2	
15.	Консультативно-методические работы	1	-	1	
16.	Аналитический разбор содержания текста	2	1	1	
17.	Работа на площадке	2	1	1	
18.	Концертная деятельность	2	1	1	
19.	Анализ выступлений	1	-	1	

### Учебный план (второй год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Упражнения на мысленное действие	1	-	1	Тест
2.	Упражнения на контроль мышечного напряжения	1	-	1	Выступление, номер
3.	Упражнения на память физических действий	1	-	1	-
4.	Упражнения на чувство темпа (темпоритм)	1	-	1	Выступление, номер
5.	Упражнения на взаимодействие с партнером	1	-	1	Выступление, номер
6.	Упражнения на улучшение осанки, укрепление и	1	-	1	Выступление, номер

	выравнивание позвоночника				
7.	Артикуляционная гимнастика	1	-	1	Выступление, номер
8.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	1	-	1	Выступление, номер
9.	Тренинг навыков одновременного словесно- жестового проговаривания	1	-	1	Выступление, номер
10.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	-	1	Выступление, номер
11.	Упражнения на развитие чувства баланса	1	-	1	Выступление, номер
12.	Характерные особенности поведения	1	-	1	Выступление, номер
13.	Работа над постановкой жестовой песни	15	1	14	Выступление, номер
14.	<u>Читка и постановка жестов: 1 куплет</u>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<u>а.)</u>	<u>Читка и постановка жестов: припев</u>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<u>б.)</u>	<u>Читка и постановка жестов: 2 куплет</u>	<u>2</u>	1	1	Выступление, номер
<u>в.)</u>	<u>Читка и постановка жестов: 3 куплет</u>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<u>г.)</u>	<u>Работа с фонограммой</u>	<u>4</u>	1	3	Выступление, номер
<u>д.)</u>	Аналитический разбор содержания текста	3	1	2	
15.	Работа на площадке	3	1	2	
16.	Концертная деятельность	1	1	1	

**Учебный план (третий год обучения)**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Упражнения на формирование сценического внимания	1	-	1	Тест
2.	Упражнения на мысленное действие	1	-	1	Выступление, номер
3.	Упражнения на развитие зрительного внимания	1	-	1	-
4.	Упражнения на развитие активного воображения и фантазию	1	-	1	Выступление, номер
5.	Упражнения на контроль мышечного напряжения	1	-	1	Выступление, номер
6.	Упражнения на взаимодействие с партнером	1	-	1	Выступление, номер
7.	Упражнения на улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника	1	-	1	Выступление, номер
8.	Упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика.	1	-	1	Выступление, номер
9.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	1	-	1	Выступление, номер
10.	Особенности калькирующей жестовой речи	1	-	1	Выступление, номер
11.	Темпоритм физического действия	1	-	1	Выступление, номер
12.	Упражнения на гибкость и подвижность тела	1	-	1	Выступление, номер
13.	Упражнения на координацию движений	1	-	1	Выступление, номер
14.	Работа над постановкой жестовой песни	12	1	11	Выступление, номер
<i>a.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 1</i>	<u>2</u>	1	1	Выступление, номер

	<u>куплет</u>				
<u>б.)</u>	<u>Читка и постановка жестов: припев</u>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<u>в.)</u>	<u>Читка и постановка жестов: 2 куплет</u>	<u>2</u>	1	1	Выступление, номер
<u>г.)</u>	<u>Читка и постановка жестов: 3 куплет</u>	<u>2</u>	1	1	Выступление, номер
<u>д.)</u>	<u>Работа с фонограммой</u>	<u>3</u>	1	2	
15.	Консультативно-методические работы	1	-	1	
16.	Аналитический разбор содержания текста	2	1	1	
17.	Работа на площадке	3	1	2	
18.	Концертная деятельность	2	1	1	
19.	Анализ выступлений	1	-	1	

### Учебный план (четвёртый год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Упражнения на формирование сценического внимания	1	-	1	Тест
2.	Упражнения на мысленное действие	1	-	1	Выступление, номер
3.	Упражнения на развитие зрительного внимания	1	-	1	-
4.	Упражнения на память физических действий	1	-	1	Выступление, номер
5.	Упражнения на чувство темпа (темпоритм)	1	-	1	Выступление, номер
6.	Упражнения на взаимодействие с партнером	1	-	1	Выступление, номер

7.	Артикуляционная гимнастика	1	-	1	Выступление, номер
8.	Тренинг навыков одновременного словесно-жестового проговаривания	1	-	1	Выступление, номер
9.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	-	1	Выступление, номер
10.	Упражнения на развитие чувства баланса	1	-	1	Выступление, номер
11.	Характерные особенности поведения	1	-	1	Выступление, номер
12.	Работа над постановкой жестовой песни	14	1	13	Выступление, номер
<i>а.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 1 куплет</i>	<i>3</i>	1	2	Выступление, номер
<i>б.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: припев</i>	<i>2</i>	1	1	Выступление, номер
<i>в.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 2 куплет</i>	<i>3</i>	1	2	Выступление, номер
<i>г.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 3 куплет</i>	<i>3</i>	1	2	Выступление, номер
<i>д.)</i>	<i>Работа с фонограммой</i>	<i>3</i>	1	2	Выступление, номер
13.	Аналитический разбор содержания текста	3	1	2	Выступление, номер
14	Работа на площадке	3	1	2	
15.	Концертная деятельность	3	1	2	

### Учебный план (пятый год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	Упражнения на формирование сценического внимания	1	-	1	Тест
2.	Упражнения на мысленное действие	1	-	1	Выступление, номер
3.	Упражнения на развитие активного воображения и фантазию	1	-	1	-
4.	Упражнения на контроль мышечного напряжения	1	-	1	Выступление, номер
5.	Упражнения на память физических действий	1	-	1	Выступление, номер
6.	Упражнения на чувство темпа (темпоритм)	1	-	1	Выступление, номер
7.	Упражнения на улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника	1	-	1	Выступление, номер
8.	Артикуляционная гимнастика	1	-	1	Выступление, номер
9.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	1	-	1	Выступление, номер
10.	Темпоритм физического действия	1	-	1	Выступление, номер
11.	Упражнения на гибкость и подвижность тела	1	-	1	Выступление, номер
12.	Упражнения на координацию движений	1	-	1	Выступление, номер
13.	Работа над постановкой жестовой песни	12	1	11	Выступление, номер
<i>а.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 1 куплет</i>	<u>2</u>	1	1	Выступление, номер
<i>б.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: припев</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>в.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 2 куплет</i>	<u>2</u>	1	1	Выступление, номер



г.)	<u>Читка и постановка жестов: 3 куплет</u>	<u>2</u>	1	1	Выступление, номер
д.)	<u>Работа с фонограммой</u>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
14.	Консультативно-методические работы	1	1	1	
15.	Аналитический разбор содержания текста	2	1	1	
16.	Работа на площадке	3	1	2	
17.	Концертная деятельность	3	1	2	
18.	Анализ выступлений	1	1	1	

### Учебный план (шестой год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Упражнения на развитие зрительного внимания	1	-	1	Тест
2.	Упражнения на развитие активного воображения и фантазию	1	-	1	Выступление, номер
3.	Упражнения на контроль мышечного напряжения	1	-	1	-
4.	Упражнения на память физических действий	1	-	1	Выступление, номер
5.	Упражнения на чувство темпа (темпоритм)	1	-	1	Выступление, номер
6.	Упражнения на взаимодействие с партнером	1	-	1	Выступление, номер
7.	Упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика.	1	-	1	Выступление, номер
8.	Артикуляционная гимнастика	1	-	1	Выступление, номер

9.	Тренинг навыков одновременного словесно-жестового проговаривания	1	-	1	Выступление, номер
10.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	-	1	Выступление, номер
11.	Упражнения на развитие чувства баланса	1	-	1	Выступление, номер
12.	Характерные особенности поведения	1	-	1	Выступление, номер
13.	Работа над постановкой жестовой песни	15	1	14	Выступление, номер
<i>а.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 1 куплет</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>б.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: припев</i>	<u>2</u>	1	1	Выступление, номер
<i>в.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 2 куплет</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>г.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 3 куплет</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>д.)</i>	<i>Работа с фонограммой</i>	<u>4</u>	1	3	Выступление, номер
14.	Аналитический разбор содержания текста	3	1	2	
15.	Работа на площадке	2	1	1	
16.	Концертная деятельность	2	1	1	

### Содержание учебного плана

#### **Раздел «Актерское мастерство»**

#### ***Тема № 1. Упражнения на формирование сценического внимания***

**Подготовительный этап:** «Кто внимателен?», «Переходы», «Игра с носорогом»

**Основной этап:** «Отстающее зеркало», «Змейка»

**Творческий этап:** «Арифмометр», «Отстающее зеркало»

**Тема № 2. Упражнения на мысленное действие**

**Подготовительный этап:** «Сантиметр», «Живые образы».

**Основной этап:** «Кинолента прожитого дня», «Кинофильм», «Цепочка ассоциаций», «Путешествия».

**Творческий этап:** «События в картине», «Как я это делал?»

**Тема № 3. Упражнения на развитие зрительного внимания**

**Подготовительный этап:** «Вещи на столе», «Зеркало», «Как упали спички»

**Основной этап:** «Фотографы», «Уличные фотографы», «На одну букву», «Три круга внимания».

**Творческий этап:** «Биография прохожего», «Биография по походке», «Биография по портрету», «События на улице»

**Тема № 4. Упражнения на развитие активного воображения и фантазию**

**Подготовительный этап:** «Готовность», «Космонавты», «Змея», «Цветок»

**Основной этап:** «Странные позы», «Обычное в необычном», «Толстый и тонкий», «Кто вы?», «Паук», «Игры игрушек», «Животные»

**Творческий этап:** «А при чем тут Дон Кихот?», «Старики», «Внешняя характеристика», «Важный гость», «Крылья», «Артисты цирка», «Обыкновенные чудеса»

**Тема № 5. Упражнения на контроль мышечного напряжения**

**Подготовительный этап:** «Игрушки», «Буратино»

**Основной этап:** «Норма напряжения», «Стакан и рояль», «Бросание предметов», «Оправдание поз в движении»

**Творческий этап:** «Чаши», «Цепочка», «Оправдание поз в движении»

**Тема № 6. Упражнения на память физических действий**

**Подготовительный этап:** «Угадай предмет», «Узнай товарища», «Волшебный тазик», «Лимон»

**Основной этап:** «Память пальцев», «Зима – лето», «Волшебный тазик партнера», «Вспомните вкус», «Физическое самочувствие»

**Творческий этап:** «Душ», «Слушать – смотреть – вспоминать – осязать», «Стакан чая», «Настроение», «Память пяти органов чувств»

**Тема № 7. Упражнения на чувство темпа (темпоритм)**

**Подготовительный этап:** «Переключение темпоритмов»

**Основной этап:** «Переключение темпоритмов», «Коробка скоростей»

**Творческий этап:** «Мостик»

**Тема № 8. Упражнения на взаимодействие с партнером**

**Подготовительный этап:** «Качели», «Тень»

**Основной этап:** «Подарок», «Пилим дрова», «Парное действие», «Лодка», «Словесное воздействие»

**Творческий этап:** «Сиамские близнецы», «Перехват», «Над кем смеетесь?», «Словесное воздействие»

### **Раздел «Техника словесной речи»**

***Тема № 9. Упражнения на улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника***

**Подготовительный этап:** «Книга на голове», «Руки за головой», «Палка за спиной»

**Основной этап:** «Пол – потолок», «Веревочка», «Руки – копчик», «Крест»

**Творческий этап:** «Пол – потолок», «Веревочка», «Руки – копчик», «Крест»

***Тема №10. Упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика***

**Подготовительный этап:** упражнения для развития носового дыхания.

**Основной этап:** упражнения для активизации мышц брюшного пресса, диафрагменных, межреберных, поясничных мышц, упражнение с использованием мысленных образов: «Пипетка», «Воздушный шар с воронкой», «Лотос»

**Творческий этап:** упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса, на тренировку самопроизвольного вдоха и выдоха

***Тема № 11. Артикуляционная гимнастика***

**Подготовительный этап:** статические и динамические упражнения для губ, языка и нижней челюсти

**Основной этап:** статические и динамические упражнения для губ, языка и нижней челюсти

**Творческий этап:** статические и динамические упражнения для губ, языка и нижней челюсти

### **Раздел «Техника калькирующей жестовой речи»**

***Тема № 12. Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой***

**Подготовительный этап:** сжимание и разжимание кулаков, напряжение – расслабление пальцев, потягивание, растягивание пальцев, упражнения для запястья и ладоней, массаж и потягивание пальцев.

**Основной этап:** сжимание и разжимание кулаков, напряжение – расслабление пальцев, потягивание, растягивание пальцев, упражнения для запястья и ладоней, массаж и потягивание пальцев, дактильная азбука - четкость и скорость

**Творческий этап:** полный комплект упражнений, дактильная азбука - тексты

***Тема № 13. Особенности калькирующей жестовой речи***

**Подготовительный этап:** обозначение слова жестом, обозначение жеста словом (прямой и обратный перевод), предлоги, локализация (жестовый экран);

**Основной этап:** структура жеста;

а) конфигурация,

б) локализация (жестовый экран),

в) направление,

г) качество,

д) принадлежность,

е) временные отношения

ж) пространственные отношения.

**Творческий этап:** омонимы, конситуативность жестовых обозначений, семантическое поле слова в жестовом отображении, метафоры

***Тема № 14. Тренинг навыков одновременного словесно-жестового проговаривания***

**Подготовительный этап:** прямой и обратный перевод простых текстов

**Основной этап:** прямой и обратный перевод усложненных текстов, разбор содержания текстов.

**Творческий этап:** прямой и обратный перевод сложных текстов, разбор содержания текстов, подтекст

***Тема № 15. Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью***

**Подготовительный этап:** слово, в форме калькирующей жестовой речи с определенной задачей, заданной педагогом, либо в импровизации.

**Основной этап:** словосочетание, в форме калькирующей жестовой речи с определенной задачей, заданной педагогом, либо в импровизации.

**Творческий этап:** предложения и текст, в форме калькирующей жестовой речи с определенной задачей, заданной педагогом, либо в импровизации, анализ переданного текста, определение логических ударений.

**Раздел «Сценическое движение»**

***Тема № 16. Темпоритм физического действия***

**Подготовительный этап:** «Переключение темпоритмов», действие в заданном ритме

**Основной этап:** «Сложение темпоритмов», «Действие в двух темпоритмах», действие в заданном ритме

**Творческий этап:** «Наблюдения за темпоритмами», «Оправдание движений в темпоритмах», действие в заданном ритме

***Тема № 17. Упражнения на гибкость и подвижность тела***

**Подготовительный этап:**

- потягивания,
- вращательные движения (кистей, рук от локтя, плеч, головы, грудной клетки, таза, голеней, стоп);
- упражнения для развития гибкости и подвижности рук.

**Основной этап:**

- потягивания,
- упражнения для развития гибкости и подвижности рук и корпуса,
- вращения, объединенные волной.

**Творческий этап:**

- потягивания,
- упражнения для развития гибкости и подвижности тела,

- вращательные движения по спирали (единое, цельное движение вращениями, перетекающее от одной части тела в другую)

### ***Тема № 18. Упражнения на координацию движений***

**Подготовительный этап:** упражнение «Зову – прогоняю»

**Основной этап:** простые и вращательные движения на развитие координации

**Творческий этап:** вращательные и волнообразные движения на координацию

### ***Тема № 19. Упражнения на развитие чувства баланса***

**Подготовительный этап:** наклоны корпуса, повороты, прыжки в условиях балансирования (стопы на одной линии, на одной ноге).

**Основной этап:** балансирование с предметами

**Творческий этап:** упражнения на балансирование с партнером

### ***Тема № 20. Характерные упражнения***

**Подготовительный этап:** «Тень», «Иголка-нитка», «Прыжок в точку»

**Основной этап:** «Веревка», «Погоня», «На бревне над пропастью», «Горная река», «Прыгающий столбик», «В яме»

**Творческий этап:** «Стена», «Держим потолок», «Прыжок со дна моря», «Прыгающая тряпка», «Мяч»

**Примечание:** Все выше перечисленные упражнения должны быть адаптированы под возможности и потребности неслышащих воспитанников

### **Раздел «Работа над жестовой песней»**

#### ***Тема № 21. Работа над постановкой жестовой песни***

**Подготовительный этап:** техника словесной и калькирующей жестовой речи в работе над текстом песни, темпоритм речи и жеста по рисунку мотива песни

**Основной этап:** техника словесной и калькирующей жестовой речи в работе над текстом песни, темпоритм речи и жеста по рисунку мотива песни

**Творческий этап:** техника словесной и калькирующей жестовой речи в работе над текстом песни, темпоритм речи и жеста по рисунку мотива песни

#### ***Тема № 22. Аналитический разбор содержания текста***

**Подготовительный этап:** актерское мастерство - пересказ и полный разбор содержания песни педагогом, упражнения на зрительное внимание;

**Основной этап:** актерское мастерство - детальный и полный разбор содержания песни с помощью наводящих вопросов, упражнения на мысленное действие по содержанию текста песни;

**Творческий этап:** актерское мастерство - детальный и полный разбор содержания песни, упражнения на развитие активного воображения и фантазию.

#### ***Тема № 23. Работа на площадке***

### **Подготовительный этап:**

1. техника словесной и калькирующей жестовой речи -
  - локализация жестов (жестовый экран),
  - точность артикуляции и движений калькирующей жестовой речи,
2. актерское мастерство –
  - темпоритм,
  - внимание;
3. сценическое движение –
  - передвижение и расположение на сцене строго по заранее разработанной руководителем мизансцене,
  - работа в костюмах,
  - прогон при «зрителях»,
4. обсуждение, работа над замечаниями и предложениями, консультативная работа.

### **Основной этап:**

1. техника словесной и калькирующей жестовой речи
  - локализация жестов (жестовый экран),
  - точность артикуляции и движений калькирующей жестовой речи,
2. актерское мастерство –
  - эмоциональность и выразительность в передаче содержания песни,
3. сценическое движение –
  - передвижение и расположение на сцене по мизансцене, разработанной совместно с руководителем,
  - подтанцовки в музыкальных паузах,
  - работа в костюмах,
  - «Чистка» элементов жестовой песни,
  - прогон при «зрителях»,
4. обсуждение, работа над замечаниями и предложениями, консультативная работа.

### **Творческий этап:**

1. техника словесной и калькирующей жестовой речи
  - локализация жестов (жестовый экран),
  - точность артикуляции и движений калькирующей жестовой речи,
2. актерское мастерство –
  - «Я» в предлагаемом обстоятельстве,
3. сценическое движение –
  - передвижение и расположение на сцене по самостоятельно разработанной мизансцене,

- подтанцовки в музыкальных паузах,
- работа в костюмах,
- «Чистка» элементов жестовой песни,
- прогон при «зрителях» (школьники, взрослые),

4. обсуждение, работа над замечаниями и предложениями, консультативная работа, самооценка работы.

#### ***Тема № 24. Концертная деятельность***

**Подготовительный этап:** выступления на различных площадках, коммуникативные навыки, дисциплина, выдержка, самообладание.

**Основной этап:** выступления на различных площадках, коммуникативные навыки, дисциплина, выдержка, самообладание.

**Творческий этап:** выступления на различных площадках, коммуникативные навыки, дисциплина, выдержка, самообладание.

#### ***Тема № 25. Анализ выступлений***

**Подготовительный этап:** анализ оценки зрительного зала и руководителя, самооценка воспитанника своего выступления

**Основной этап:** анализ оценки зрительного зала и руководителя, сравнительный анализ других выступлений, самооценка воспитанника своего выступления

**Творческий этап:** анализ оценки зрительного зала и руководителя, сравнительный анализ других выступлений, самооценка воспитанника своего выступления, обсуждение работ в творческом коллективе

#### **Учебно-методическое обеспечение**

Взаимосвязь отобранных в программе методов педагогической деятельности подчиняется поставленной цели, конкретным образовательно-воспитательным задачам, с учетом подготовленности коллектива, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, особенностей подготовленности автора программы. Каждый метод реализует в единстве образовательную, воспитательную и развивающую функции, при этом автор программы дает предпочтение развивающему подходу занятий, где на первом месте выдвигаются развитие способностей, на втором - умения и навыки, позволяющие сформировать знания. Иными словами, введение постепенно усложняющих упражнений, направленные на развитие творческих способностей, обеспечивающие развитие сенсорных ощущений, познания (так в вербальной, так и в невербальной форме), и становления личности неслышащего воспитанника.

#### **Форма обучения**

- очная;
- дистанционная (в случае длительной болезни обучающегося).



### **Формы организации учебных занятий**

- кружковое занятие,
- творческая мастерская,
- урок-игра,
- домашняя работа,
- факультатив,
- консультация,
- участие в общешкольных и внешкольных мероприятиях,
- концертная деятельность;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- экскурсии

### **Формы организации учебной деятельности**

- фронтальная (теория и практика);
- групповая (однородная и дифференцированная работа);
- индивидуальная и индивидуализированная;

### **Приемы и методы учебно-воспитательного процесса**

Методы реализации педагогического процесса, применяемые автором программы на занятиях творческого объединения «жестовая песня».

1. метод формирования сознания:

- рассказ,
- объяснение,
- беседа,
- дискуссии,
- работа с текстом,
- метод примера;

2. методы организации деятельности школьников:

- упражнения (коллективные и индивидуальные, стереотипные и контекстные, репродуктивные и творческие),
- наблюдения,
- иллюстрации,
- репродуктивные и проблемно-поисковые методы

3. методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения школьников;

- соревнования,
- познавательная игра,
- эмоциональное воздействие,
- поощрение;

4. методы контроля эффективности педагогического процесса:

- устный опрос (в индивидуальной и фронтальной форме),
- выступления,
- оценка зрительного зала,
- беседа,
- дискуссия.

### **Дидактический материал**

- сборник репродукций известных художников (сюжетные картины);
- портретная фотогалерея;
- сборник упражнений по артикуляционной гимнастике (наглядное пособие для каждого этапа занятий);
- сборник упражнений «Гимнастика рук» (наглядное пособие для каждого этапа занятий);
- тренинговый аудиоматериал (темпоритм, первый-второй план).

### **Техническое оснащение занятий:**

- просторная комната, позволяющая проводить упражнения;
- зеркальная стенка;
- прочные, устойчивые стулья со спинками по количеству учащихся;
- реквизит для проведения занятий (гимнастические палки, мячи, вата, салфетки и т.д.)
- звукоусиливающая аппаратура (музыкальный центр);
- наушники по количеству учащихся;
- фонотека (CD с записями аудиоматериалов);
- телевизор;
- видеокамера;
- CD проигрыватель;
- индивидуальные слуховые аппараты;

## Прогнозируемый результат реализации программы

Общий итоговый контроль реализации программы показал следующие результаты:

### ***1. В области речевого развития***

- применение калькирующей жестовой речи, обеспечили пополнение осознанного словарного и жестового запаса и закрепление грамматической структуры словесного языка;
- упражнения по технике речи выработали навыки правильного дыхания, самоконтроль над напряжением лицевых и артикуляционных мышц, улучшили артикуляцию, воспитанники научились преобразовывать внешнюю словесной речи во внутреннюю;
- воспитанники научились использовать выразительные возможности жестовой речи для интонационного выражения словесной речи.

### ***2. В области развития познавательных функций:***

- постепенно формируются высшие понятийные формы мышления: словесно-логическое, абстрактно-логическое;
- осознанное осмысление и повторение информации, ассоциативное связывание с уже знакомыми понятиями, а также практическое применение полученных знаний обеспечили развитие сенсорной, эмоциональной, образной, словесно-логической памяти;
- обеспечено развитие внимания, через умение концентрировать сознание на фоне сенсорной, двигательной и познавательной активности;
- постепенно развивается воссоздающее и творческое воображение.

### ***3. В области развития и укрепления сенсорных ощущений:***

- улучшились способности обобщать зрительно воспринимаемые предметы, осмысливать сюжетные изображения, их перспективы, причинно-следственные связи, необычные ракурсы;
- выработалось умение опознавать и локализовать на площадке точки колебания звуковых волн, т.е. развитие вибрационной чувствительности;
- постепенно формируется умение опознавать и распознавать текстовый материал, а также мотив песен в фонограммах через тактильные ощущения и остаточный слух;
- постепенно выработано умение регулировать и контролировать степень мышечных усилий, чувства баланса и координации движений.

#### ***4. В области личностного развития***

- формируется умение эмоционального выражения словесно-жестовой речи,
- постепенно формируется эмоциональный самоконтроль;
- постепенно формируются положительные качества личности;
- постепенно формируются самооценка своих поступков и решений, ответственность за свои действия, осознания нравственного значения совершаемых действий.

#### ***Ожидаемый результат подготовительного этапа***

##### *Знания:*

- хороший уровень знаний простейших упражнений «Техника словесной речи»,
- хороший уровень знаний простейших упражнений дисциплины «Техника жестовой речи»,
- хорошо понимать значение предлогов в жестовом и словесном эквиваленте,
- знать простейшие упражнения дисциплины «Актерское мастерство»,
- знать простейшие упражнения дисциплины «Сценическое движение»,
- знать наизусть текст песен

##### *Умения:*

- концентрировать внимание, зрительную память
- управлять телом (осанка, баланс, координация, темпоритм, характерность),
- самоконтроль мышечного напряжения на площадке,

##### *Навыки:*

- овладеть навыком носового дыхания,
- овладеть приемом калькирующей жестовой речи в работе с песней,

#### ***Ожидаемый результат основного этапа***

##### *Знания:*

- хороший уровень освоенности упражнений «Техника словесной речи» (дыхательная и артикуляционная гимнастика, темпоритм словесной речи),
- хороший уровень освоенности упражнений дисциплины «Техника жестовой речи» (гимнастика рук, структура жестовой речи),
- хороший уровень освоенности упражнений дисциплины «Сценическое движение» (гибкость и подвижность, баланс, координация, характерность, темпоритм)

- хороший уровень освоенности упражнений дисциплины «Актерское мастерство» (сценическое внимание, мысленное действие, активное воображение и фантазия, память физических действий, контроль мышечного напряжения, темпоритм, взаимодействие с партнером),
- знать наизусть текст песен

#### Умения:

- концентрировать внимание, зрительную память (так в области психических функций, так и в области сенсорных ощущений),
- управлять мыслительными действиями по заданному слову (цепочка ассоциации, кинофильм),
- активировать воображение и фантазию,
- управлять телом (осанка, баланс, координация, пластичность, темпоритм, характерность),
- работать с партнером,
- самоконтроль мышечного напряжения во время выступлений,
- применять полученные знания «структура жестового языка» в учебных диалогах, в работе над текстом песни,
- выделять логические ударения в словосочетаниях при заданной педагогом задаче,
- анализ текстового материала с помощью наводящих вопросов,
- выполнять детальную проработку отдельных элементов жестовой песни (артикуляция, жесты, танцы),
- анализ выступлений (оценка других работ и самооценка своих работ).

#### Навыки:

- прямой и обратный перевод выученных текстов,
- пополнять словарно-жестовый запас,
- пополнять образную память через наблюдение.

### ***Ожидаемый результат творческого этапа***

#### Знания:

- хороший уровень освоенности упражнений «Техника словесной речи» (полный комплект дыхательной и артикуляционной гимнастики, темпоритм словесной речи),
- хороший уровень знаний особенностей жестовой речи (омонимы, конситуативность жестовых обозначений, семантическое поле слова в жестовом отображении, метафоры), знание полного комплекта гимнастики рук,
- хороший уровень освоенности упражнений дисциплины «Сценическое движение» (гибкость и подвижность, баланс, координация, характерность, темпоритм)
- хороший уровень освоенности упражнений дисциплины «Актерское мастерство» (сценическое внимание, мысленное действие, активное воображение и фантазия, память физических действий, контроль мышечного напряжения, темпоритм, взаимодействие с партнером),
- знать наизусть текст песен

### Умения:

- управлять мыслительными действиями по заданному материалу («события в картине», «Как я это делал?», «Биография по портрету или походке», «Оправдание поз»),
- хороший уровень работы с партнером (сложные упражнения на физическое взаимодействие, «Словесное воздействие»),
- работать с залом,
- прямой и обратный перевод текстов (информативного характера, либо с заданной задачей, выделение логических ударений)
- более самостоятельный анализ текстового материала,
- выполнять детальную проработку отдельных элементов жестовой песни (артикуляция, жесты, танцы),
- детальный и целостный анализ выступлений (оценка других работ и самооценка своих работ).

### Навыки:

- концентрировать внимание, зрительную память (так в области психических функций, так и в области сенсорных ощущений),
- управлять мыслительными действиями по заданному слову (цепочка ассоциации, кинофильм),
- активировать воображение и фантазию,
- управлять мышцами лица и тела (осанка, баланс, координация, пластичность, темпоритм, характерность),
- дыхательные навыки (самопроизвольный вдох и выдох)
- работать с партнером,
- самоконтроль мышечного напряжения во время выступлений,
- применять полученные знания «структура жестового языка» в учебных диалогах, в работе над текстом песни,
- выделять логические ударения в словосочетаниях при заданной педагогом задаче,
- выполнять детальную проработку отдельных элементов жестовой песни (артикуляция, жесты, танцы).

### **Формы и методы диагностики**

Диагностика педагогического процесса не может использоваться разово и одномоментно, потому что, сам педагогический процесс представляет собой живую ткань человеческого взаимодействия, деятельности, общения, отношений, усвоения, творческого развития организма и психики, формирования свойств личности (6, с.264).

Диагностика позволяет определить, насколько знания превратились в понимание, какова степень обученности самостоятельного применения знаний в практической деятельности, другими словами, оценка эффективности учебного процесса производится не только контролем количественных достижений учащихся, но и определением уровня качественных преобразований и развития личности.

По определению составителя программы, диагностика педагогического процесса на занятиях творческого объединения «жестовая песня» должна состоять из следующих этапов:

- предварительное выявление знаний, умений особенностей и возможностей учащихся, на основе которого планируются этапы учебного процесса,
- текущая проверка знаний, которая проводится в процессе усвоения каждой изучаемой теме, позволяющая корректировать и отбирать приемы по ходу занятий,
- во время репетиционных работ проводится повторная и периодическая проверка знаний и умений, которая способствует закреплению пройденного материала и определением качества усвоения учебного материала,
- во время генеральных репетиций, обсуждений после выступления проводится итоговая проверка, выявляющая уровень качества фактической обученности учащихся.

Анализ педагогом полученных результатов на каждом этапе позволяет:

- правильно определить результаты обучения,
- определить пробелы в обучении, либо подтвердить успешность результатов обучения,
- адаптировать методические приемы под особенности и возможности учащихся,
- коррекцию последующих этапов учебного процесса,
- повысить мотивацию учащихся с помощью поощрения за успехи в учебе,
- оптимизировать учебный процесс.

При этом учитывается уровень обучаемости учащихся. Диагностика обучаемости состоит из следующих компонентов:

- потенциальные возможности учащегося;
- уровень осознанного словарного и жестового запаса;
- обобщенность мышления (так и в жестовом, так и в словесном эквиваленте);
- темпы продвижения в обучении (усвоения знаний).

Особенность всех компонентов обучаемости неслышащих учащихся заключается в физической недостаточности слухового восприятия, приводящие к низкому, либо поверхностному уровню понимания учебного материала в словесной форме, и малом опыте работ в словесно-жестовой форме в специализированной школе.

## Организационно-педагогические условия

### Календарно учебный график

<b>№</b>	<b>Основные характеристики образовательного процесса</b>	
<b>1</b>	Количество учебных недель	17
<b>2</b>	Количество учебных дней	17
<b>3</b>	Количество часов в неделю	1
<b>4</b>	Количество часов	170
<b>5</b>	Недель в I полугодии	18
<b>6</b>	Недель во II полугодии	16
<b>7</b>	Начало занятий	1 сентября
<b>8</b>	Каникулы	31.10 – 06.11, 29.12 – 08.01, 20.03 – 26.03, 29.05 – 31.08
<b>9</b>	Выходные дни	Суббота, воскресенье
<b>10</b>	Окончание учебного года	27 мая

### Методические материалы

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал</b>	<b>Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии</b>	<b>Формы учебного занятия</b>
1	Упражнения на формирование сценического внимания	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Беседа, демонстрация, практикум	Практическое занятие
2	Упражнения на мысленное действие	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Беседа, демонстрация, практикум	Практическое занятие
3	Упражнения на развитие активного воображения и фантазию	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Беседа, демонстрация, практикум	Практическое занятие
4	Упражнения на контроль	аудио, CD записи, зеркала,	Беседа, демонстрация,	Практическое занятие



	мышечного напряжения	музыкальный центр, репетиционная площадка.	практикум	
5	Упражнения на память физических действий	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Беседа, демонстрация, практикум	Практическое занятие
6	Упражнения на чувство темпа (темпоритм)	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Беседа, демонстрация, практикум	Практическое занятие
7	Упражнения на улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Беседа, демонстрация, практикум	Практическое занятие
8	Артикуляционная гимнастика	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Беседа, демонстрация, практикум	Практическое занятие
9	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Беседа, демонстрация, практикум	Практическое занятие
10	Темпоритм физического действия	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Беседа, демонстрация, практикум	Практическое занятие
11	Упражнения на гибкость и подвижность тела	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Беседа, демонстрация, практикум	Практическое занятие
12	Упражнения на координацию движений	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Беседа, демонстрация, практикум	Практическое занятие
13	Работа над постановкой жестовой песни	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Беседа, демонстрация, практикум	Практическое занятие

### Календарно-тематический план на учебный год (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Подгот. этап	Даты
1.	Упражнения на формирование сценического внимания	1	06.09
2.	Упражнения на мысленное действие	1	13.09
3.	Упражнения на развитие зрительного внимания	1	20.09
4.	Упражнения на развитие активного воображения и фантазию	1	27.09
5.	Упражнения на взаимодействие с партнером	1	04.10
6.	Упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика.	1	11.10
7.	Артикуляционная гимнастика	1	18.10
8.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	1	25.10
9.	Тренинг навыков одновременного словесно-жестового проговаривания	1	08.11
10.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	15.11
11.	Темпоритм физического действия	1	22.11
12.	Упражнения на гибкость и подвижность тела	1	29.11
13.	Упражнения на координацию движений	1	06.12
14.	Работа над постановкой жестовой песни	13	
<i>а.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 1 куплет</i>	<u>2</u>	<u>20.12</u> <u>27.12</u>
<i>б.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: припев</i>	<u>3</u>	<u>10.01,</u> <u>17.01, 24.01</u>
<i>в.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 2 куплет</i>	<u>3</u>	<u>31.01,07.02,</u> <u>14.02</u>
<i>г.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 3 куплет</i>	<u>2</u>	<u>21.02, 28.02</u>
<i>д.)</i>	<i>Работа с фонограммой</i>	<u>3</u>	<u>07.03,</u> <u>14.03, 28.03</u>
15.	Консультативно-методические работы	1	04.04
16.	Аналитический разбор содержания текста	2	11.04, 18.04
17.	Работа на площадке	2	25.04, 02.05
18.	Концертная деятельность	2	16.05,23.05

19.	Анализ выступлений	1	
ИТОГО:		34	

**Календарно-тематический план на учебный год (2 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Подгот. этап	Даты
1.	Упражнения на мысленное действие	1	06.09
2.	Упражнения на контроль мышечного напряжения	1	13.09
3.	Упражнения на память физических действий	1	20.09
4.	Упражнения на чувство темпа (темпоритм)	1	27.09
5.	Упражнения на взаимодействие с партнером	1	04.10
6.	Упражнения на улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника	1	11.10
7.	Артикуляционная гимнастика	1	18.10
8.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	1	25.10
9.	Тренинг навыков одновременного словесно-жестового проговаривания	1	08.11
10.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	15.11
11.	Упражнения на развитие чувства баланса	1	22.11
12.	Характерные особенности поведения	1	29.11
13.	Работа над постановкой жестовой песни	15	
<i>а.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 1 куплет</i>	<u>3</u>	<u>06.12, 20.12, 27.12</u>
<i>б.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: припев</i>	<u>3</u>	<u>10.01, 17.01, 24.01</u>
<i>в.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 2 куплет</i>	<u>2</u>	<u>31.01, 07.02</u>
<i>г.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 3 куплет</i>	<u>3</u>	<u>14.02, 21.02, 28.02</u>
<i>д.)</i>	<i>Работа с фонограммой</i>	<u>4</u>	<u>07.03, 14.03, 28.03, 04.04</u>
14.	Аналитический разбор содержания текста	3	11.04, 18.04, 25.04
15.	Работа на площадке	3	02.05, 16.05, 23.05

16.	Концертная деятельность	1	30.05
ИТОГО:		34	

**Календарно - тематический план на учебный год (3 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основн. этап	Даты
1.	Упражнения на формирование сценического внимания	1	06.09
2.	Упражнения на мысленное действие	1	13.09
3.	Упражнения на развитие зрительного внимания	1	20.09
4.	Упражнения на развитие активного воображения и фантазию	1	27.09
5.	Упражнения на контроль мышечного напряжения	1	04.10
6.	Упражнения на взаимодействие с партнером	1	11.10
7.	Упражнения на улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника	1	18.10
8.	Упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика.	1	25.10
9.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	1	08.11
10.	Особенности калькирующей жестовой речи	1	15.11
11.	Темпоритм физического действия	1	22.11
12.	Упражнения на гибкость и подвижность тела	1	29.11
13.	Упражнения на координацию движений	1	06.12
14.	Работа над постановкой жестовой песни	12	
<i>а.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 1 куплет</i>	<u>2</u>	<u>20.12</u> <u>27.12</u>
<i>б.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: припев</i>	<u>3</u>	<u>10.01</u> , <u>17.01</u> , <u>24.01</u>
<i>в.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 2 куплет</i>	<u>2</u>	<u>31.01</u> , <u>07.02</u>
<i>г.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 3 куплет</i>	<u>2</u>	<u>14.02</u> , <u>21.02</u>
<i>д.)</i>	<i>Работа с фонограммой</i>	<u>3</u>	<u>28.02</u> , <u>07.03</u> , <u>14.03</u>
15.	Консультативно-методические работы	1	<u>28.03</u>

16.	Аналитический разбор содержания текста	2	04.04, 11.04
17.	Работа на площадке	3	18.04, 25.04, 02.05
18.	Концертная деятельность	2	16.05,23.05
19.	Анализ выступлений	1	30.05
ИТОГО:		34	

### Календарно - тематический план на учебный год (4 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основн. этап	Даты
1.	Упражнения на формирование сценического внимания	1	06.09
2.	Упражнения на мысленное действие	1	13.09
3.	Упражнения на развитие зрительного внимания	1	20.09
4.	Упражнения на память физических действий	1	27.09
5.	Упражнения на чувство темпа (темпоритм)	1	04.10
6.	Упражнения на взаимодействие с партнером	1	11.10
7.	Артикуляционная гимнастика	1	18.10
8.	Тренинг навыков одновременного словесно-жестового проговаривания	1	25.10
9.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	08.11
10.	Упражнения на развитие чувства баланса	1	15.11
11.	Характерные особенности поведения	1	22.11
12.	Работа над постановкой жестовой песни	14	
<i>а.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 1 куплет</i>	<i>3</i>	<i>29.11, 06.12, 20.12</i>
<i>б.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: припев</i>	<i>2</i>	<i>27.12, 10.01</i>
<i>в.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 2 куплет</i>	<i>3</i>	<i>17.01, 24.01, 31.01</i>

г.)	<i>Читка и постановка жестов: 3 куплет</i>	<u>3</u>	<u>07.02,</u> <u>14.02, 21.02</u>
д.)	<i>Работа с фонограммой</i>	<u>3</u>	<u>28.02,</u> <u>07.03, 14.03</u>
13.	Аналитический разбор содержания текста	3	<u>28.03,</u> 04.04, 11.04
14	Работа на площадке	3	18.04, 25.04, 02.05
15.	Концертная деятельность	3	16.05,23.05, 30.05
ИТОГО:		34	

### Учебно-тематический план на учебный год (5 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Творч. этап	Даты
1.	Упражнения на формирование сценического внимания	1	06.09
2.	Упражнения на мысленное действие	1	13.09
3.	Упражнения на развитие активного воображения и фантазию	1	20.09
4.	Упражнения на контроль мышечного напряжения	1	27.09
5.	Упражнения на память физических действий	1	04.10
6.	Упражнения на чувство темпа (темпоритм)	1	11.10
7.	Упражнения на улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника	1	18.10
8.	Артикуляционная гимнастика	1	25.10
9.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	1	08.11
10.	Темпоритм физического действия	1	15.11
11.	Упражнения на гибкость и подвижность тела	1	22.11
12.	Упражнения на координацию движений	1	29.11
13.	Работа над постановкой жестовой песни	12	
а.)	<i>Читка и постановка жестов: 1 куплет</i>	<u>2</u>	06.12, <u>20.12</u>

б.)	<u>Читка и постановка жестов: припев</u>	<u>3</u>	<u>27.12, 10.01, 17.01</u>
в.)	<u>Читка и постановка жестов: 2 куплет</u>	<u>2</u>	<u>24.01, 31.01</u>
г.)	<u>Читка и постановка жестов: 3 куплет</u>	<u>2</u>	<u>07.02, 14.02</u>
д.)	<u>Работа с фонограммой</u>	<u>3</u>	<u>21.02, 28.02, 07.03,</u>
22.	Консультативно-методические работы	1	<u>14.03</u>
23.	Аналитический разбор содержания текста	2	<u>28.03, 04.04,</u>
24.	Работа на площадке	3	11.04, 18.04, 25.04,
25.	Концертная деятельность	3	02.05, 16.05, 23.05,
26.	Анализ выступлений	1	30.05
ИТОГО:		34	

### Учебно-тематический план на учебный год (6 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Творч. этап	Даты
1.	Упражнения на развитие зрительного внимания	1	06.09
2.	Упражнения на развитие активного воображения и фантазию	1	13.09
3.	Упражнения на контроль мышечного напряжения	1	20.09
4.	Упражнения на память физических действий	1	27.09
5.	Упражнения на чувство темпа (темпоритм)	1	04.10
6.	Упражнения на взаимодействие с партнером	1	11.10
7.	Упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика.	1	18.10
8.	Артикуляционная гимнастика	1	25.10
9.	Тренинг навыков одновременного словесно-жестового проговаривания	1	08.11
10.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	15.11
11.	Упражнения на развитие чувства баланса	1	22.11

12.	Характерные особенности поведения	1	29.11
13.	Работа над постановкой жестовой песни	15	
<i>а.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 1 куплет</i>	<u>3</u>	<u>06.12, 20.12, 27.12,</u>
<i>б.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: припев</i>	<u>2</u>	<u>10.01, 17.01</u>
<i>в.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 2 куплет</i>	<u>3</u>	<u>24.01, 31.01, 07.02,</u>
<i>г.)</i>	<i>Читка и постановка жестов: 3 куплет</i>	<u>3</u>	<u>14.02, 21.02, 28.02,</u>
<i>д.)</i>	<i>Работа с фонограммой</i>	<u>4</u>	<u>07.03, 14.03, 28.03, 04.04</u>
14.	Аналитический разбор содержания текста	3	11.04, 18.04, 25.04,
15.	Работа на площадке	2	02.05, 16.05,
16.	Концертная деятельность	2	23.05, 30.05
ИТОГО:		34	

### Список литературы

1. Актерский тренинг по системе Станиславского/ сост. Ольга Лоза.- М.: АСТ МОСКВА, СПб., 2008.
2. Анисимов В.И. Алгебра гармонии. Екатеринбург, 2007.
3. Базоев В.З., Паленный В.А. Человек из мира тишины.- М.: ИКЦ «Академкнига», 2002.
4. Белик И.С. Музыка против глухоты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
5. Гимнастика рук. Учебное пособие. – М.: ЗАО «Лика», 2003
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2008.
7. Дрозднин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрозднина. – М.: ВЦХТ («Я вложу в мир искусство»), 2004.
8. Зайцева Г.Л. Жест и слово. – М.: ВТИИ, 2006.
9. Зайцева Г.Л. жестовая речь. Дактилология. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
10. Игнатенко А.А. Сборник упражнений и текстов по жестовой речи. – М.: Загрой, 2000.
11. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
12. Карпова Г.А. Основы сурдопедагогики. – Екатеринбург: Издатель Калинина Г.П., 2008.



13. Ласкавая Е. В. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005.
14. Лихачев Б.Т. Педагогическая деятельность. Сущность, цели, содержание. – М.: Педагогика 1986.
15. Материалы Московского симпозиума по социальной реабилитации лиц с нарушениями слуха. Сборник докладов. – М.: Загрой, 2001.
16. Пенин Г.Н., Пономарева З.А., Красильникова О.А., Кораблева Л.В. Воспитание учащихся с нарушением слуха в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях: Учебное пособие. – СПб., КАРО, 2006.
17. Репродукции сюжетных картин известных художников.
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика, СПб., Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.
19. Фотопортреты известных людей.